

Школьный краеведческий музей «Память»

В нашем музее на данный момент 7 экспозиций:

1-я экспозиция нашего музея – «Уголок боевой славы».

Уголок боевой славы представлен витриной с экспонатами, которые меняются и пополняются. В нем представлены личные вещи солдат (расчёска, фонарик, керосинка, каски, лопатка, компас, и другое), боевые снаряды (снаряд от 120-ой пушки, гильзы от танка Т-34 и другое), медали и ордена ВОВ.



2-я экспозиция нашего музея – «Путешествие в прошлое денег».

Деньги – неотъемлемая часть нашей жизни. История денег для детей позволит не только узнать, когда появились первые монеты, но и познакомит детей с разными видами денежных единиц, которыми пользовались наши предки. В нашей экспозиции представлены монеты (20 коп. (1937 г.), 3 коп. (1955 г.), 1 рубль (1964 г.), 100 руб.(1993 г.) и другие) и бумажные деньги (1 рубль- 1961 г.).

История денег очень интересна. Первые деньги возникли в древние времена, и дошли до наших дней, но уже совершенно в другом виде.



3-я экспозиция нашего музея – «Ручные счётные устройства».

Задумайтесь, как давно вы видели у продавца в магазине обычные деревянные счёты? Они были полностью вытеснены с появлением массовых дешёвых калькуляторов, но до сих пор их все еще можно встретить в отдаленных сельских магазинах (где ими пользуются скорее по инерции, чем по необходимости). Тем не менее, счёты – это инструмент с многовековой историей, который гораздо сильнее связан с Россией, чем можно было бы подумать.

Как бы то ни было, на счётах можно легко выполнять две арифметические операции – сложение и вычитание, и чуть сложнее – умножение, и достаточно сложно

– деление. Счёты представляют собой деревянную рамку с проволоками, на которые нанизаны деревянные или пластиковые костяшки.

По мере того, как магазины стали оснащать кассовыми аппаратами и арифмометрами, счёты постепенно уходили из обращения. Выпуск относительно доступных (для предприятий торговли) электронных счетных машин лишь ускорил этот процесс. Но на практике счёты можно было встретить в магазине и в 90-е годы.

Сейчас же счёты и созданные на их основе развивающие игры – популярная головоломка для людей.



4-я экспозиция нашего музея – «Мир старинных вещей».

Как жили наши предки и какие орудия труда использовали – об этом рассказывает наша экспозиция предметов крестьянского быта «Мир старинных вещей».

Все предметы имеют большую историческую ценность, каждая из этих вещей хранит в себе частичку истории нашего русского народа, знакомит с бытом наших предков. Каждое поколение воспринимает выставку по-своему. У взрослых посетителей она вызывает ностальгические воспоминания. У детей – особый

интерес. Многие дети видят предметы старины впервые. Выставка дает возможность посетителям задуматься: для чего использовался тот или иной предмет.



5-я экспозиция нашего музея – «Добрых рук творенье».

Искусство вышивки имеет многовековую историю. Это самый распространенный вид народного творчества. Благодаря археологическим раскопкам известно, что вышивали люди еще в IX-X веках. В письменных источниках упоминания об этом виде ремесла начинаются несколькими веками позже. Многие схемы старинной вышивки крестом дошли до наших дней. Сельские жители занимались этим ремеслом зимой, когда земельных работ не было, и только при дневном свете. Крестьяне ткань изготавливали в основном из льна и конопли, а для вышивки использовались чаще всего шерстяные нити. Знатные дамы вышивали на шелке или бархате серебряными и золотыми нитями, жемчугом и прочими дорогими материалами.

Было известно несколько вышивальных швов (гладь, в прикреп и другие). Но самым популярным был крест. Он считался особым символом, оберегающим от сглаза и порчи. Девочки с малых лет вышивали себе приданое. Этот процесс занимал у них примерно 8-10 лет (девочек учили искусству вышивки с 7 лет, а в 16-17 уже выдавали

замуж). По качеству вышивки можно было судить о том, насколько аккуратна будущая невеста. Перед свадьбой устраивался показ приданого, где все могли посмотреть работу девушки.

Большое значение в старину имел и цвет вышивки – в основном преобладали оттенки красного. Этот цвет считался символом жизненной силы. Черный цвет в вышивке символизировал землю, а точнее плодородие, синий – небеса.

Техника, а также схемы старинной вышивки крестом передавалась из поколения в поколение, от матери к дочери. Украшали вышивкой не только одежду, но и предметы домашнего быта – полотенца, салфетки, скатерти, покрывала.

Во время вышивки мастерицы зачитывали молитвы, так как считалось, что в этом случае вещь будет обладать мощной энергией и силой. Во время работы не должно было быть дурных мыслей. Во многие узоры вкладывался тайный смысл – в них были элементы, считающиеся оберегом. По поверьям, они не только защищали человека от темных сил, но и приносили удачу и богатство.

Идеально «чистым» считалось изделие, вышитое за один день – от рассвета до заката. Порой над ним трудилась не одна мастерица, чтобы закончить работу вовремя. Люди считали, что такая вещь может защитить от сглаза, бедствий и прочих неприятностей.

В нашем музее представлены изделия местных жительниц: Комиссаровой Лидии Семёновны, Железняковой Татьяны Яковлевны и других.



6-я экспозиция нашего музея – «Обворожительная береста».

Береста - один из тех природных материалов, которые наши предки успешно использовали в самых разных областях жизни, от написания писем до создания удивительных украшений.

На Руси из нее плели лапти, гнали деготь, который использовался и для смазки тележных осей и кожаной обуви, и в качестве лекарственной мази. Делали посуду, шкатулки, люльки для новорожденных, игрушки, туеса (короба) для сбора ягоды и грибов, солили в берестяной посуде рыбу и многое другое. Из берёсты делали чехлы для луков и колчаны (тулы) для стрел. Охотники делали ручки для ножей (нож с такой ручкой не тонул в воде, не скользил в руках, не охлаждал руку зимой). Рыбаки делали поплавки для сетей, при строительстве избы береста подкладывалась под первый венец дома, чтобы защитить строение от сырости.

В крестьянском быту было очень много берестяных изделий.



7-я экспозиция нашего музея – «Теплый свет керосиновой лампы».

Керосиновые лампы сегодня незаслуженно позабыты. Их часто используют в декоративных целях, хотя когда-то этот простой и экономичный источник света в мгновение ока завоевал всю Европу и Россию и мигом вытеснил свечи и масляные светильники.

Конструкция керосиновой лампы проста – в металлической емкости налит керосин, в который погружают фитиль. Другой конец фитиля используют для зажигания лампы. В качестве дополнительной тяги и защиты от ветра фитиль накрывается стеклянной колбой.

На сегодняшний день довольно трудно провести границу между керосиновыми и масляными горелками. Ученые утверждают, что первые керосиновые лампы датированы 1853-м.

В нашем музее представлено 3 экспоната.

